

Lina 不是我認識不少的傳統鐘錶玩家或賣家，
可她的揀手貨卻讓我嘖嘖稱奇。

TIMOTHY LEUNG

Choice Watches of 珠寶驕女之錶選

an Elite Lady Jeweller

跟林麗娜 Lina Lam 初識於兩年多前一次她籌劃的展覽活動中。後來驗證了六度分隔理論，我雖老她一大圈仍有共友。觀展拜 Roger Dubuis 前公關美女所賜，她離開大集團後自立門戶，剛成立「約」(Jos, 荷蘭常用名字，即約瑟，Lina 是虔誠宣道會教友，以「約」為名很合宜) 一年左右的 Lina 是她友人兼客人。近二千呎的展間招呼名媛貴客訂造手工裁剪、衣料上乘的旗袍，還有由她親手設計的高級珠寶和她在世界各地搜尋得來的古董鐘錶珠寶等等。

Lina 不是我認識不少的傳統鐘錶玩家或賣家，可她的揀手貨卻讓我嘖嘖稱奇。人生裡還是頭一盞能夠一口氣目擊和把弄好幾隻戒指錶，包括歐米茄一隻全鑽上蓋鑲得有如地球花的神秘錶與及大擺輪跟偏心時、分盤成直行的戒指錶，好玩有型又古趣盎然。活動後 Lina 偶會 whatsapp 我談談錶和說說公司發展近況，也分享了 2019 年取得香港最優秀領導大獎的喜悅。去年底聽聞她在 K11 Musea 辦 Jos 的限時店。第一個念頭不是去逛，反而是打她手錶藏品主意。她愛古董珠寶錶，個人收藏應有可觀。訪問日的隨身寶品佐證了我的猜想。

經營她統稱 wearable art (可穿戴的藝術品) 的高級珠寶加高級旗袍的生意就算如何小本投資總涉不少資金，到底是她家族富貴還是背後有實力雄厚金主照應？意外地兩皆不是。她的創業之路離不開勤勉、天資與人緣。是個農村女孩的成功故事。曾含着金鑰匙出世的是她父輩，但即使如此她爸五歲後便告別錦衣玉食生活。由晚清到上世紀四十年代，她祖母於內地經營珠寶名號「金麗美」。祖父是軍中元老，為蔣家籌謀軍火，國共分裂後遭處決。林家亦家道中落，其父輾轉到港做平凡打工仔，涉獵的無關祖業。

初識 Lina 時不知底蘊，唯覺她一身貴氣，猜她是位出身書香門第，曾負笈海外的闊太，她的離不開藝術、音樂、文學。雖然中學時代她的藝術科長期「貼堂」，在教會長執善誘下終挑上「搵食」科目，學士與碩士都是香港理工大學頒授，分別主修酒店旅遊管理與及優質管理。就學期間她已給怡和集團相中，之後在 Jardine Aviation Services 那



Lina 與她的方鑽伯爵



2018 年底她辦的展覽中最吸引我的幾隻戒指錶

裡上班多過上堂。因任事成績卓越，廿五歲女已進身管理層。有事業、有姻緣，好快還懷了孩子。怡和後她在大全金融機構幹了幾年專職高淨值及大機構的客戶，三十出頭已積了一大桶金，可以選擇靠穩健投資提早享受退休生活。父親知道女兒有本又有本事，鼓勵她何不重振家聲？就在幸福和美好願景好像圍繞着她轉的時候，一切竟然急轉直下！

夫婦有外遇不辭而別，辦離婚頭昏腦脹的同時，未滿一歲、樣子從來健康醒目的兒子竟然驗出自閉。靠祈禱，我也想靠她的才智和堅持經已走出陰霾多年。不但完成父親心願成功建立起自家的珠寶生意，她更高興的一定是自閉沒有跟日漸成長的孩子糾纏，他今天活躍精靈之餘成績名列前茅。可想起背癢的日子她仍邊說邊哽咽起來。

Lina 從未接受正統珠寶訓練，但她不獨天生喜愛這方面的東西，也別具慧眼。比如可以從過百顆寶石中挑出惟一顆沒經加熱處理的，又或者當一大批參差紅寶石任她精挑細選時，檢出的九成達鴿血紅水平。她笑說如果我相信某些學派說法，應該是隔代基因記憶吧！



戒指錶是她很感興趣的項目，歐米茄是她認為表現穩定的牌子，這也是 2018 年底展品中最吸引我的戒指錶之一。



她亦師承友人的美籍猶太商珠寶前輩帶動她怎樣也應買些富紅的勞力士錶戴，但她就是喜愛古董款，戴著給他們看卻令兩者不知「好麗定好美」。



底部上鍊和校時的黃金鑲帶歐米茄罕見保持如斯完好的



現代人鮮少會用懷錶，Lina卻偏愛其古樸的美，想學習更多懷錶知識。



Lina比較喜歡特別切割的寶石，方鑽是其一，像這兩隻分別是愛彼和百達翡麗的出品，還有兩面圓框尖切割鑽石的伯爵。

一直鍾情珠寶，初出茅廬不久她已常常出入珠寶展，且跟美國的猶太珠寶大戶慢慢熟絡。其中一對年邁夫婦視她如世姪女，不吝把他們的供應網絡介紹給她，更教導她許多珠寶知識。每次珠寶展，無論香港的或者拉斯維加斯的，都給她實踐心目中的經營模式。難忘一次兩老由美國來港因水土不服入院就馬上過去探望，她雖有非珠寶正職仍協助他們讓他們不至錯失商機。老太太視 Lina 如福星，說她拿起來看好的東西次次火速賣出，常叫她戴起貨品當加持呢！

Lina 又微笑回憶說她的第一位男友送她的錶。那時兩人仍是大學生。男友是拿 scholarship 當食生菜的「船王」，更一腳踏幾船，用了其中一條船送了隻她甚至不知道精工原來有造的帶鑽錶給她。至於她自己第一次愛上的好錶是一隻她已記不得是伯爵還是愛彼的鑽方鑽錶。在珠寶展上碰到，索價港幣十萬，當場沒買改天就落入他人之手，結果六年後才碰到樣子近磅，可能只是多了一圈石的，價錢就接近八十萬了。機會果然稍縱即逝。

只要觀摩 Lina 帶給我們拍照與及她腕上的那隻錶，不用我批註，大家都可能看出她很明顯比較喜歡正統的小尺碼女生錶。始終她傾向精緻古董錶，那些年的女錶只有嬌滴滴的吧？她認為不是她對老錶情有獨鍾，而是老錶較複雜優雅的設計才能吸引她興趣，現代女錶簡約的結構不正是她的一杯茶。對於古董錶，除設計外她也十分在意機芯的走時表現，有三個牌子她覺得兩者都好，分別是寶璣、歐米茄和百達翡麗。大家看錶相就知所言非虛。不過，為甚麼獨不見寶璣？Lina 說那不勒斯王后的設計在現代女錶中可說是最吸



Lina覺得近年鮮見傳統鐘錶大牌造重手方石、動輒幾百、上千萬的錶，比如江詩丹頓的Lady Kalla Flame一類就是她欣賞的。圖中的是她自己珍藏的一隻古董女丹。

引她的，但她最在意的古董錶中，估計合她心水的寶璣女錶難求。到底她還是買了一隻現代寶璣，目的卻是為兒子先珍藏起來，一隻 3137 的 Classique。

因話提話，馬上問她擇錶條件。

Lina 很自然地回應牌子先行，接着才是外觀的吸引力，第三是罕有程度，再之後是錶的工藝和表現穩定與否。她更語重深長的說牌子響牌子走得爽是兩碼子事。上面提及的三牌她說從來滿意，卻試過某珠寶錶名差差不多逢錶出事，教她現在怕怕不敢再買。

因 Lina 基本不會買新錶自戴，不問而知她不會去一般錶店購物。果然她的愛錶真是由世界各地珠寶鐘錶行家而來，同時她亦跟諸如邦翰斯和蘇富比等拍賣行交易，光顧之餘也有被光顧。因有來有往，實付佣金比規定少。未來日子她表示跟佳士得可能也有合作之機。訪問中她常提到搜購「新錶」豐富自己的歷史庫存 (museum collection)，亦舉例說把伯爵錶珍藏拿去歷峰抹油時，接觸的伯爵人都感讚她的錶珍罕得如他們博物館中的珍品。

Lina 是生意人，手頭上的錶一批用來做生意，

一批是自己的心頭好和珍藏，其實這些錶會混而為一還是分得很清楚呢？

她說兩者分得很清楚，即使有些個人錶就有時因失竊或者是次好的，看中更好款式便出售，購入更好者讓整體藏品昇格。若有很要好的朋友看中她個人珍藏時，在很偶然的情況下她亦曾割愛。讀者朋友如果欣賞完這裡的照片而迷上任何一款錶的話，不妨找 Lina 談談，看看能不能套交情讓她斷捨離了！

她近月才入手的一隻跟本愛彼。尺碼較大，男女合戴。

